

### **Lugar de Celebración:**

**Iglesia Ntra. Sra. de los Ángeles.  
Monasterio de Santa Clara de Astudillo**

### **Hora:**

**Sábado: 15 y 22 a las 20:00 h.**

**Domingo: 16 y 23 a las 13:30 h.**

Organiza:



**Ayuntamiento de Astudillo**

Colaboran:



# **IV Muestra De Música de Plectro “Villa de Astudillo”**

**15, 16, 22 y 23 de Octubre  
2011**

**Sábado, 15 de octubre.**

## **Orquesta de Pulso y Púa y Coro de Paracuellos de Jarama.**

La Orquesta se crea en 1982 y tiene su origen en la Escuela Municipal de



Música. En su primera etapa de formación musical nace la Rondalla y Coro de alumnos, con un repertorio fundamentalmente de temas populares. En 1990 se crea el Coro de adultos, juntos enriquecen el repertorio y consiguen su propia identidad como agrupación.

Desde su fundación está dirigida por Pablo L. Pérez Palomero y José M<sup>a</sup> Sánchez Morales. Interpretan un repertorio muy variado, que engloba desde la música clásica hasta el folklore, pasando inexcusable y principalmente, por la música popular.

Cada año celebra el festival de Plectro “ Villa de Paracuellos”, invitando, y actuando posteriormente en su lugar de origen, a Orquestas de Pulso y Púa de renombre como: “Sotomayor” de Manzanares (Ciudad Real), “Remembranzas” de Móstoles (Madrid), Orquesta de Laúdes Españoles “Conde Ansúrez” de Valladolid, Orquesta de Pulso y Púa del Centro Filarmónico Egabrense de Cabra (Córdoba), Orquesta de Pulso y Púa “Don Bosco” de Astudillo (Palencia), entre otras.

**Domingo, 16 de octubre**

## **Orquesta de Pulso y Púa “Don Bosco”. Astudillo**



Se acababa el verano de 1973, los salesianos cierran su noviciado en Astudillo. Eusebio Martínez rehabilita a componentes de la Tuna que prepara don Juan para amenizar las misas dominicales en Santa María, sustituyendo a los novicios. Empieza el Coro Rondalla.

Los ensayos de los viernes y las interpretaciones semanales hacen su efecto. Se aprenden partituras de misa y otras populares. En 1979 la calidad del grupo

formado entusiasma y se prepara el primer concierto con canciones clásicas y españolas en las Claras.

La constancia de los ensayos y la Escuela de aprendices, creada para la continuidad del grupo, hace que llegue hasta hoy con 31 CONCIERTOS en las Fiestas de la Cruz y otras muchas actuaciones en la región.

En la actualidad asisten a los ensayos semanales y participan en cada actuación del domingo alrededor de 20 instrumentistas y unos 25 cantores

La Orquesta de Pulso y Púa sigue con la tradición de actuar en las Fiestas del pueblo en su concierto anual y acudir a los lugares donde lo solicitan. Participa en la Muestra de Música de Plectro “Villa de Astudillo” desde su andadura en 2008.

**Sábado, 22 de octubre.**

## **Orquesta de P. y P. “TRES OLMAS”. Fuentesauco de Fuentidueña**

La Orquesta de Pulso y Púa “Tres Olmas”, fundada en el año 1986 en el seno de una pequeña localidad segoviana, Fuentesauco de Fuentidueña, es el testimonio de un compromiso adquirido con el fin de acercar y mostrar al público las posibilidades tímbricas y expresivas de un conjunto de instrumentos originales dedicados a la interpretación de la música, no sólo popular, sino de la música universal: obras de compositores como Juan Sebastian Bach, G. F. Händel, J. Pachelbel, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, F. Mendelssohn, Dimitri Shostakóvich y muchos otros.



La asociación musical "Tres Olmas" organiza la edición de los "ENCUENTROS CON LA MÚSICA", que anualmente se celebra en Fuentesauco de Fuentidueña y acude también a numerosos festivales y certámenes musicales de plectro. Está dirigida por José Ramón Sanz Rodríguez, formado en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. La agrupación está compuesta por 19 jóvenes. Al cumplir su XV aniversario grabó su primer CD “España Con Mucho Gusto”. Este año celebra sus Bodas de Plata en el panorama musical.

**Domingo, 23 de octubre.**

## **Tuna de Veteranos. Astudillo**

En la década de los sesenta ex miembros de la Rondalla de la O.J.E y otros de distinta procedencia deciden formar la “Rondalla Astudillana”. Ensayan en las “Escuelas del Hilo Negro”, también conocidas como las de “Doña Guadalupe”. Las circunstancias (servicio militar, trabajo, etc.) hacen que se produzca una interrupción temporal en su actividad. Es en esa época cuando los salesianos destinan al colegio de Astudillo a D. Juan, quien organiza la Tuna Astudillana.



En los primeros ochenta, parte de los componentes de estos grupos y nuevas incorporaciones intervienen en diversos actos culturales y benéficos, con favorabilísimas acogidas del público. Desde entonces, sus actuaciones se cuentan por éxitos.

A finales de los 90, gracias al tesón de algunos de sus viejos componentes, se refunda bajo la denominación de “Tuna de Veteranos de Astudillo”. Este año se presentan bajo la coordinación de Luis del Hoyo, al dejarnos para siempre nuestro querido “Amadito”.

Ha participado en las cuatro Muestras de Plectro celebradas en Astudillo.